

— اغلاط المولدين —

(تابع لما قبل)

وقال الخشاب

قَطَعَ قَلْبِي بِحَبِّهِ أَرْبَا وَصَدَّ عَنِّي فُلْمُ اِنْلِ أَرْبَا

اراد التجنيس بين أَرْبَ وأَرْبَ فاخطأ لان الاول صوابه إَرْبَ بكسر فسكون ومعناه العضو وهو يُسْتَعْمَلُ في مثل هذا التركيب مكرراً يقال قَطَعَهُ إَرْبَا إَرْبَا اي قَطَعَهُ عَضْوًا عَضْوًا ولا معنى لأن يقال قَطَعَهُ إَرْبَا بالافراد كما لا يخفى . وقال الامير احمد بن معصوم

فَتَلَّكَ مَعَانٍ لَا تَزَالُ تَحْلَهَا مَدْمَلَجَةُ السَّاقِينَ مَهْضُومَةُ الْمَعَى

يريد مهضومة البطن اي ضامرتها فعبّر بالمعَى . وقال ابن بسام

فَيُرَى هَلَالًا زَاهِرًا وَيُرَى قُضِيًّا نَاضِرًا وَيُرَى كَثِيًّا اَمْلَدًا

الاملد الرخص وهو انما يوصف به الغصن والقَدَّ ونحوهما فجعله وصفًا للكثيب وهو التل من الرمل . وقال محمد بن بشير الرياشي

أَخْلَقَ بَذِي الصَّبْرَانِ يَحْظِي بِحَاجَتِهِ وَمَدْمَنَ الْقَرَعِ لِلْأَبْوَابِ اِنْ يَلِجَا

اراد ان يظفر بحاجته فعبّر يحظى ولا يكون يحظى بهذا المعنى كما نبهنا عليه في لغة الجرائد . قال في لسان العرب الحِطْوَةُ والحِطَّةُ المسكنة والمنزلة

للرجل من ذي سلطان ونحوه وقد حظي عنده ورجلٌ حظي اذا كان ذا حظوة ومنزلة . اهـ . ومثله في سائر كتب اللغة ولم ينقل احدٌ حظيت بكذا بالمعنى المتقدم ولا ورد في كلام قديم لكن غاية ما هناك انه يمكن

ان يقال حظي فلان عند الامير بصدق خدمته مثلاً اي كان صدق  
 خدمته سبباً لحظوته عند الامير ومن هذا قول ابي نواس  
 وما لك غير ما قدمت زاد اذا جعلت الى اللهوات ترقى  
 وما احدٌ بزادٍ منك اَحظى ولا احدٌ بذنبٍ منك اَشقى  
 قوله اذا جعلت الى اللهوات ترقى يريد النفس عند الاحتضار كما جاء في  
 سورة القيامة كلاً اذا بلغت التراقي فاضمر لها من غير ذكر لدلالة المقام  
 عليها . وقوله فما احدٌ بزادٍ منك اَحظى اي لا يكون احدٌ اَحظى بواسطة  
 هذا الزاد منك كما لا يكون احدٌ اشقى بذنبك منك وعبر بلفظ التفضيل  
 وهو غير مراد والمعنى لا يسعد احدٌ بالزاد الذي تقدمه سواك كما انه لا  
 يشقى احدٌ بالذنب الذي تقترفه سواك . ومثل قول محمد بن بشير  
 قول الصفي الحلبي

من لي بقربك والمزار عزيز طوبى لمن يحظى به ويفوز  
 وقول ابن التعاويذي

لم احظ منها بسوى نظرة خالستها من جانب الخدر  
 وهو استعمال عامي كما اشرنا اليه في موضعه . وقال الخشاب  
 دُم في سِرادق حفظ الله معصماً بالأمن واليمن مأموناً من الغير  
 يريد آمناً من الغير فعبر بمأموناً وانظر ما يكون المعنى حينئذ . وقال ابو  
 الحسن المقيلي

تسمع قبل السؤال انفسنا بخلاً على ماء وجه من يَسَلُ  
 اراد نسمع بالمطأ قبل السؤال بخلاً بماء وجه السائل ان يُدَل في الطلب



فعبّر مكان الباء بعلى فانعكس المراد واضطرب معنى البيت كله . ونحوه  
قول ابن زمرك

كفّ ابْتِ ان لا تكفّ عن الندى ابدأ فانت ضنّ الحيا تسترسل  
اراد ابْتِ ان تكفّ فعبّر بلا تكفّ فانقلب المعنى . وقال لسان الدين  
ابن الخطيب

سَلِّمِي يا نفس في حكم القضا واعمري الوقت برُجْمِي ومتاب  
دَعَاكَ من ذكرى زمانٍ قد مضى بين عَتْبِي قد تقصّدت وعتاب  
يريد دعي عنك ذكرى الزمان الماضي فعبّر بدَعَاكَ وفيه أولاً انه جعل فاعل  
دَعَا ومفعوله ضميرين لواحد وهذا لا يكون الا في افعال القلوب وما حُمِلَ  
عليها مما هو مذكور في مواضعه . وثانياً انه جعل احد الضميرين مذكراً  
وهو الضمير المستتر في دع والآخر مؤنثاً وهو الكاف مع ان المخاطب  
بكليهما واحد وهو النفس فكان ينبغي لو صحّ هذا التركيب ان يقول  
دَعِيكَ بتأنيث الضميرين جميعاً . وقال محمد بن بشير

واذا رأيتَ صديقه وشقيقه لم تدرِ ايّهما ذو الارحام  
يريد لم تدرِ ايّهما ذو الرحم اي الشقيق فأخبر عنه بالجمع . وفي مذهبه  
قول ابي تمام

اطلّ على كلا الآفاق حتى كأنّ الارض في عينيه دارُ  
يريد كل الارض فعبّر بكلا و اضافهُ الى المجموع . ومثله قول ابن سالم  
من المتأخرين

هاك بكراً زففتها لاعتذارٍ وقبولٍ لمذكرك المفضل

فعلينا كن مسبلاً بالتغاضي ستر عذرٍ على كلا الاحوالِ

ومن هذه القصيدة

منك زُفّت عروس بكرٍ الينا حين عزّت في حسنّها عن مثال  
اراد عروس بكرٌ على الوصف فاضطرّه الوزن فأضاف ويمكن ان يكون  
منع صرف عروس وكلاهما من غريب الضرورات . ومثله قول عليّ  
ابن لؤلؤ الكاتب

كأنّ صفاء الجوّ ناظرٌ ازرقّ له الغيم جفنٌ هذب اجفانه القطرُ  
وانظر كيف يكون الجوّ ازرق صافياً وهو غائمٌ مطر . على ان الناظر انسان  
العين لاحدقتها وهو لا يكون الا اسود . وقول ابي السعود الكوراني  
كانما الوجه والخال الكريم به مع العذار الذي اسودّت غدائره  
بيت العتيق الذي في ركنه حجرٌ قد أسبلت عن اعاليه ستائره  
اراد البيت العتيق فحذف ال للوزن . وقوله في البيت الاول اسودّت غدائره  
الغدائر جمع غديرة وهي الخصلة من الشعر فجعل للعذار غدائر . على ان  
تشبيه العذار بستائر البيت ووصفها بانها قد أسبلت عن اعاليه يدلّ على  
انه يفهم بالعذار شعر الرأس ولذلك جعل له غدائر . ويتصل بذلك قول  
الامير احمد بن معصوم

هو الحسن بل حسن الورى منه مجتدى وكلهم يُعزى لجوهر فردّه  
اراد لجوهره الفرد فأخر الضمير وبقى الوصف معترضاً بينه وبين ما اضيف  
اليه . على ان مقتضى صنيعه انه نزل اللفظين منزلة كلمة واحدة اضافها  
الى الضمير على حدّ قول القائل في ايماننا مفتش اول المدارس وطبيب ثاني



المركز وما اشبه ذلك وهو من غريب الصيغ . ومثله قول ابن النحاس  
الجود بحرٌ وهو دُرٌّ يَتِمُّه والمجد بيتٌ وهو فيه قوامٌ  
واغرب من هذا قول ابن طباطبا

يا فرحةً لو كنتَ بين القوم يا      من لا يطيب لنا المقام سوى به  
فاعترض بالباء بين سوى وما اضيفت اليه أو بسوى بين الباء ومتعلقها  
الذي هو يطيب . وتظهر لك غرابة هذا التركيب بصورةٍ اوضح اذا بدلت  
لفظ سوى بغير فقلت لا يطيب لنا المقام غير به وانظر كيف تنطق بغير  
والحالة هذه وقد تقدم لنا التنبيه على مثل هذا غير مرة . ومنه قول محمد  
ابن يوسف الكريمي

وطاب لمغرم الحب التصابي      ولذَّ سوى عن المعشوق صبرٌ  
وقال ابن معنوق

يا قلب اينك من بلوغ بدورهم      ولو اتخذت حبال شمسك سلماً  
اراد اين انت فأضاف اين الى الضمير وهو تعبيرٌ عامي . وقال ابن خضيب  
ومدَّتْ شراك دُجَى شعرها      فصادت لطائر قلبي ولي  
اراد بالشراك جمع الشراك بفتحيتين وهو حباله الصياد وانما الشراك السير  
الذي تشد به النعل وقد تقدم الكلام عليه في غير هذا الموضع . وقوله  
فصادت لطائر قلبي اراد صادت طائر قلبي فزاد اللام خطأ لان هذه  
اللام لا تزداد الا على المفعول المقدم أو على ما عامله بشيه فعل من مصدر  
أو وصف . وقال ابودلامة

فبينَ ذاك كذا اذ جاء صاحبها      ينبغي الدراهم بالميزان ذي الكِفَفِ

فاضاف بين الى الجملة بعدها والاضافة الى الجمل مخصوصة بظروف الزمان  
فاذا عرض وقوع بين هذا الموقع فصل بينها وبين الجملة بما او اشبهت  
فتحتها حتى يتولد منها ألف وقد تقدم الكلام على هذا ايضا . وقال  
محمد بن بشير الرياشي

لا تذكري لوعة إثري ولا جزعا      ولا تقاسين بعدي الهمم والهلما  
فرفع الفعل بعد لا الناهية . وقال البهاء زهير

وما شئت الامن مواقع نحرها      على أن عهدي بالصبي لقريب  
فقرن خبران باللام مع وقوعها معمولة للجار وجوب فتح همزتها والحالة  
هذه لان الجار لا يعمل في الجمل . ويتصل بذلك قوله ايضا  
واني وان هز القوام معاطفي      لما ازددت الانخوة وتعربا  
فادخل اللام على خبران المنفي وهي لا تدخل الا في الاثبات . وقال  
ابن النحاس

لست اشكو حال جفني والكرى      لو يكن بيني وبين النوم صلح  
فجزم الفعل بلو وهي لا تجزم في الفصيح على انها لو كانت جازمة لما صح  
الجزم بها لفظاً في هذا الموضع لتقدم جوابها او ما هو بمعناه عليها ولذلك  
يلتزمون في مثل هذا التركيب ايراد الشرط بلفظ الماضي . على ان البيت  
كله مجال نظر للناقد . وقال السنجاري

قولا لنجل ابن معصوم اذا نظرت      اليه عينا كما عني ولا تحفا  
فحذف عين الاجوف هنا كما تحذف في قولك لا تحف او لا تحف الرجل  
مثلاً مع ان الجزم هنا انما يكون بحذف النون لا باسكان الآخر فتبقى



صورة المجزوم فيما سوى ذلك كصورة المرفوع . وانما تستمر العين محذوفة في مثل لا تحف الرجل لان حركة اللام عارضة لالتقاء الساكنين فلا يرد المحذوف بسببها . وكذا اذا حركت في القافية كما في قوله « يا كعبة بسواها الطرف لم يطف » لان حركتها عارضة لالتقاء الساكنين ايضاً بينها وبين الياء المقدرة بعد الروي كما تقرر كل ذلك في اماكنه

( ستأتي البقية )

### الشعر وزينة الرأس

ما زال الانسان منذ وجد مولماً بهذا الشعر النابت على رأسه يقلبه على هيئات واشكال مختلفة وهو لا يدري له منفعة ولا معنى . فمنهم من كان يرسله ويزعم انه دليل القوة ولذلك كان يعد من شارات الابطال ويتخذ عنواناً للحرية وبعبكسه الشعر القصير فانه كان دليل الضعف والرق والهوان . فكان الهنود والمصريون والبرانيون والفرس واليونان والجرمان والقوط يطلقون شعورهم وكذلك الرومان في مدة القرون الاربعة الاولى من تاريخهم وكان العبيد عندهم وعند اليونان يخلقون شعر رؤوسهم وبذلك كانوا يميزون من الاحرار

ولما كان الشعر القصير دليل الانكسار والذلة اتخذوه دليلاً على الجزن والاسف الشديد فكان البرانيون واليونان اذا رزئوا بموت عزيز او بمصاب شامل يقصون شعورهم وكان البحارة من اليونان والرومان اذا نجوا من غرق يقصون شعورهم كذلك ويجعلونها مقدمة لاحد الآلهة

وقد تفننت اليونان في الشعر تفنناً غريباً فكانوا يصلحونه على هيئات شتى تُرى اشكالها الى اليوم في تماثيل الآلهة التي كانوا يصنعونها منها ان يهياً الشعر على شكل شعر الاسد فيُرفع من فوق وسط الجبهة الى الاعلى بعد فرقه من الوسط ويُرسل على جانبيها وما يليهما من الصدغين فتسقط اطرافه فوق العارضين على شكل عُرَى ملتفة ويتصل بشعر اللحية بحيث يكون الوجه محاطاً من كل جانب بالشعر الكثيف . وهذه الهيئة يمثل بها المشتري او جوبيتير وكذلك كل من كانوا يزعمون انه من ذريته مثل اسكولاب واسكندر الكبير وغيرهما . وكانوا يمثلون عطارده بشعر قصير مفقّل وهر كول بشعر قصير جعد يشبه الشعر الذي بين قرني الثور

وقد تقدم ان الرومان كانوا قديماً يتخذون الشعر طويلاً الا انهم تركوا هذه العادة نحو سنة ٣٠٠ قبل التاريخ الميلادي . واما عند الشعوب الجرمانية فلبث طول الشعر عنواناً للعزة والسيادة حتى في الاحوال الاجتماعية بحيث انهم كانوا في فرنسا لعهد السلالتين الاوليين اذا خلعوا احد ملوكهم او ارادوا ان يحرموا وارثه الشرعي ولاية العهد يخلقون شعر رأسه . ولم يكن بينهم اذ ذاك من يقصر شعره سوى خدام الدين لما في ذلك من الرمز الى العبودية الروحية التي نذروا لها انفسهم باختيارهم فكانوا لا يتركون من شعرهم الا اقليلاً ضيقاً . غير انه في مدة كارلوس الاصلع ( في اثناء القرن التاسع ) كان الناس مجاملةً للملك يخلقون كل شعر رؤوسهم ولكنهم كانوا يلبسون قلائس مفرّاة حتى اذا انقضت ايامه عادوا الى الشعر الطويل . وكان منهم من يلون شعره بغير لونه ومنهم من يذرّ عليه



مسحوقاً ابيض او اشقر يتخذ الاول من ناعم النشاء يضاف اليه شيء من المواد العطرية والثاني من دقيق الذرة او الزعفران ونحو ذلك . وكان المترفون في عهد الامبراطورية الرومانية يذرون على شعرهم مسحوقاً من الذهب

اما اتخاذ الوفرة وهي الشعر المستعار فهو قديم جداً وفي كلام اكزيليون انها كانت مستعملة عند المادويين والفرس وذكر غيره من مؤرخي اليونان انها كانت شائعة عند المصريين والقرطاجيين وفي اكثر الممالك الصغرى من اعمال اليونان . واما عند الرومان فعم استعملها في ايام الامبراطورية واستمرت في القرون الاولى للنصرانية مع تشديد رؤساء الدين في تحريمها ولبثت كذلك الى القرن الثاني عشر ثم اخذت تقل شيئاً فشيئاً الى ان أهملت بتاتاً . ولكنها عادت في القرن السادس عشر وكان فيمن استعملها رجال الدين انفسهم فلبثت شائعة مدة تزيد على ثلاث مئة سنة بلا معارض لكنها كانت تتبدل شكلاً وحجماً وكان منها ما هو فاحش الطول والكثافة حتى اضطروا ان يعقدوا خصلها المدلاة منعاً لانتشارها ثم صاروا يجعلونها في اكياس من حرير او غيره يرسلونها على الظهر واشتدت مغالاتهم بها حتى كانت ذوات اللون الاشقر منها تباع بثلاثة آلاف فرنك . وما زالوا يتفننون فيها على انحاء يطول شرحها الى ان بطل استعمالها قبل حدوث الثورة الاخيرة بقليل ولم يبق من يستعملها سوى بعض الشيوخ ممن يحافظون على العادات القديمة . واما اليوم فلا يستعملها الا من ابتلي بصلع باكر

اما عند العرب فلم نَر ذكرًا للوفرة الا في كلام صاحب الاغاني عند ذكر جميلة واخبارها قال جلست جميلة ولبست برنسًا طويلًا وألبست من كان عندها برانس دون ذلك وكان في القوم ابن سريج وكان قبيح الصلَع قد اتخذ وفرة شعر يضعها على رأسه . قال ثم دعت بثياب مصبغة ووفرة شعر مثل وفرة ابن سريج فوضعتها على رأسها ودعت للقوم بمثل ذلك . انتهى المقصود منه . والذي يظهر من هذا الكلام الاخير ان الوفرات كانت تُصنع وتباع لان ذلك لا يمكن ان يُصنع بالحضرة كما لا يخفى

وكان العرب في زمن الجاهلية يطلقون شعر رؤوسهم كما يؤخذ من خبر اليوم المعروف بيوم تحلاق اللِّمَم وهو يوم كان بين بكر وتغلب فجعل بنو بكر شعارهم حلق رؤوسهم واعطوا كل امرأة من نساءهم هراوة وقربة ماء فكنَّ اذا مررنَ بجريح منهم عرفته بتلك العلامة فاقبلن عليه يسقينه وياخذنَ بيده واذا مررنَ بجريح من بني تغلب ضربنه بالخشب فقتلنه . واللِّمَم جمع لَمَّة وهي الشعر المجاوز شحمة الاذن وهي فوق الوفرة فاذا بلغت المنكبين فهي الجُمَّة . وفي البخاري حدثنا اسحق . . حدثنا انس عن النبي (ص) انه كان يضرب شعره مُنكبيه . وفي ابن خلكان في ترجمة الحجاج بن يوسف ان عمر بن الخطاب (رضه) طاف ليلة في المدينة فسمع امرأة تنشد في خدرها

هل من سبيل الى خمرٍ فاشربها      ام من سبيل الى نصر بن حجاج  
فقال عمر (رضه) لا ارى في المدينة رجلاً تهتف به العواتق في خدورهن  
علي بن نصر بن حجاج فأتني به فاذا هو احسن الناس وجهًا واحسنهم شعرًا .



فقال عمر عزيمة من امير المؤمنين لتأخذ من شعرك فاخذ من شعره  
فخرج له وجنتان كأنهما شققتا قر فقال اعتم فاعتم ففتن الناس بعينيه . فقال  
عمر والله لا تساكني ببلدة انا فيها ونفاه الى البصرة

لكن يؤخذ مما تقدم ان العرب كانت تأخذ من اطراف شعرها  
فلا يتجاوز المنكين والى هذا الاشارة في الحديث امن الله المجهمات قال  
في النهاية هن اللواتي يتخذن شعورهن جمّة تشبها بالرجال . على انه ربما  
اتخذ الرجل منهم عقيصتين وهما الضفيرتان يرسلهما عن يمين وشمال وربما  
جمع شعره وعقده في قفاه وهو التججير . واما حلق الرؤوس فلم يكن مألوفاً  
عندهم ولم تقف على الزمن الذي بدأوا يحلقون فيه بعد الاسلام لكن لا ريب  
ان اطلاق شعر الرأس كان باقياً الى زمن العباسيين كما يتناول من خبر جميلة  
وابن سريج حتى كان من اصيب منهم بالصلع يتخذ الوفرة

واما لباس الرأس فكان العرب يلبسون العمام واستمرت هذه  
العادة بعدهم في الاسلام الى يومنا هذا الا في الاندلس فقد جاء في نفح  
الطيب للمقرئ ما صورته . واما زي اهل الاندلس فالغالب عليهم ترك  
العمائم لاسيما في شرق الاندلس فان اهل غربها لا تكاد ترى فيهم قاضياً  
ولا فقيهاً مشاراً اليه الا وهو بعمامة . ولقد رأيت عزيز بن خطاب اكبر  
عالم بمروية حضرة السلطان وهو حاسر الرأس وشبيه قد غلب على سواد  
شعره . واما الاجناد وسائر الناس فقليل منهم من تراه بعمامة في شرق  
او في غرب . وابن هود الذي ملك الاندلس في عصرنا رايت في جميع  
احواله بلاد الاندلس وهو دون عمامة وكذلك ابن الاحمر الذي معظم

الاندلس اليوم في يده . قال واكثر عوامهم من يمشي دون طيلسان الا انه لا يضعه على رأسه منهم الا الاشياخ المعظمون وغفائر الصوف كثيراً ما يلبسونها حمراً وخضراً والصفير مخصوصة باليهود ولا سبيل ليهودي ان يتعمم البتة والدؤابة لا يرخيها الا العالم ولا يصرفونها بين الاكتاف وانما يسدلونها من تحت الاذن اليسرى

وفي خطط المقريري كان رجال الدولة الجركسية في مصر من الامراء والممالك والاجناد يلبسون الطواقي بغير عمام وميمرون كذلك في الشوارع والاسواق وكانت هذه الطواقي ما بين احمر واخضر وازرق وغير ذلك . وكانت اولاً ترتفع نحو سدس ذراع ويعمل اعلاها مدوراً مسطحاً وفي زمن الملك الناصر كان نوع منها يعرف بالطواقي الجركسية يكون ارتفاع عصابة الطاقية نحو ثلثي ذراع واعلاها مدور مقبب . وكان الرسم في الدولة التركية ان السلطان والامراء وسائر العسكر يلبسون على رؤوسهم كبة يسمونها بالكلوته<sup>(١)</sup> صفراء اللون مضرّبة تضريباً عريضاً ولا عمامة فوقها وتكون شعورهم مضمفورة مدلاة في كيس حرير احمر او اصفر ويسمون ذلك الكيس بالدقوقة . انتهى تحصيلاً

واما النساء فكانت اليونانيات منهنّ يعشطن شعرهنّ مشطاً بسيطاً وكذلك الرومانيات الى عهد الامبراطورية وهو الزمن الذي انتقلت فيه المملكة الى الترف والزينة فاخذن يهيئنه على هيئات يطول وصفها لكثرتها وتنوع اشكالها كما يظهر من التماثيل الباقية لهذا العهد . وكثر



تقنهنَّ بعد ذلك عصرآ بعد عصر الى ان بلغن اقصى مبلغ من الغرابة  
والهجنة كما ترى في الشكل الاول وفيه رسم ضرب من السكمام ( جمع  
كُمَّة وهي في الاصل القلنسوة المدوّرة والمراد بها



( ش ١ )

هنا كل ما يلبس على الرأس ) اصطلاحن عليه في  
القرن الرابع عشر له جناحان فاحشا الكبر يذهبان  
عن يمين وشمال ويعمّ الرأس كله الى نقرة القفا فلا  
يظهر معه شيء من الشعر ويعرف في لغتهم  
بالقرون . . . ( Cornes ) ثم انه في سنة ١٤٢٨ ظهر  
نوع من الطرطور وصلن به الى حد فاحش في الطول

كما ترى في الشكل الثاني حتى كان ارتقاعه احيانا يبلغ الى متروكن يغطيته  
بملاءة تطيلها نساء الامراء حتى تجرّ على الارض وتجعلها نساء الاشراف



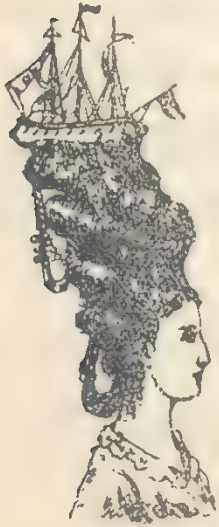
( ش ٢ )

الى العقبين ونساء العامة الى الخصر . وهو اشبه  
شيء بالطرطور اللباني الذي كان مصطلحا عليه الى  
اواسط القرن الماضي الا ان الطرطور اللباني لم يكن  
يزيد طوله على نصف متر . ولبث هذان الزيان  
الى آخر القرن الخامس عشر ثم أهملتا فكن بعد  
ذلك يلبسن قبعات متطامنة ولبن على ذلك الى

اواخر القرن السابع عشر . واتفق في سنة ١٦٨٠  
ان مادام دُفُونَانَج خرجت الى نواحي فُونْتَبَلُو فهبّت ريح شديدة  
ضربت شعرها فتشعث وانتقضت مشطتها فشدت بشريطة جمعت

عقدتها الى الامام وسقط طرفاها على جبهتها فلما كان الغد اذا كل نساء البلاط بشرائط وسمي هذا الزي بالفونتائج . ثم اخذن يتقنن فيه ويزدن عليه حتى صار اشبه بالطرطور فكن يتخذن عدداً كبيراً من اسلاك الصفر الطويلة ويعقدنها بالشرائط ثم يزيننها بكل نوع من الحلي والزخارف ويجملن ذلك كله فوق اعلى الجبهة وكان طول الفونتائج يبلغ من نصف متر الى متر فما فوق

ثم انه في مدة لويس السادس عشر عادت الكمام العالية ولم تلبث ان افرط فيها افراطاً عجيباً فكانت ازياء الشعر تتبدل على ما لا يخصى من الاشكال والهيئات وكان رأس المرأة يرى تارة كأنه قطعة من حديقة ذات ازهار واطيار وتارة اشبه بمحانوت يتضمن نوادر الطرف والمصنوعات . ومن اغرب ما وصل اليه تقننن انه في سنة ١٧٧٨ حدثت واقعة بين الفرنسيس والانكليز فازت فيها احدى بوارج الفرنسيس المسماة بلّ پول فكن يصطنعن بوارج صغيرة على شكل البارجة المذكورة يضعنها على رؤوسهن ويشبكنها باسلاك من الحديد بعد ان



( ش ٣ )

يهيئن الشعر تحتها على شكل بحر ذي امواج كما ترى في الشكل الثالث وبين كل ذلك ضروب لا تحصى من الازياء اجتزأنا عن ذكرها خوف الملل كما اضربنا عن ذكر ما يختص من ذلك ببعض الامم البعيدة كأهل الهند والصين واليابان وغيرهم لانا لو شئنا ان نتبع كل ما جاء من



هذا القليل لطال بنا القول الى ما لا تحتمله هذه المجالة . على ان هذه الأزيآء لا تزال تجدد على الايام بحيث انه لو اخذ كاتب في وصف الازيآء الحالية وحدها لاستغرقت مجلداً كبيراً بل لما انتهى فيها الى حد يقف عنده لاننا كل يوم في زي جديد

## متفرقات

الطب المصري القديم — عثر البروفسور ريسنر في الدير البحري وهو الموضع الذي كانت قائمة فيه مدينة ثيبة على صحيفة من البردي بعث بها الى كلية كاليفورنيا وقد استفيد منها مع ما تقدمها من المعلومات الاثرية زيادة بيان في معرفة ما كان عليه الطب القديم في مصر . والذي يظهر من جماتها انهم كانوا يذهبون الى ان الامراض تنشأ عن طائف من الجن او عن روح خبيث يدخل جسم الانسان وكانوا يعالجونها بالزقي السحرية . الا انهم مع ذلك كانوا يستخدمون المعالجات الدوائية واكثرها مما تصفه العجائز من مواد طبيعية او مصنوعة فيعتمدون منها ما ثبت نفعه بالتجربة . فكانوا يستعملون خلا العقاقير النباتية المعادن السحرية او غيرها واللحم الحي من قلب او كبدة او مرارة والدم العبيط وشعر الأيل او قرنة وابن المرأة ورجيع الاسد ودماع السحفاة وغير ذلك وهم يعززون استنباط هذه الادوية الى الآلهة او الى ملوك السلائل الاولى . على ان المصريين كانوا ملمين بمعرفة بعض الحقائق الطبية وكانوا على بينة من دورة الدم

التي عادفاكتشفها في اوريا ميشيل سرقاي في القرن السادس عشر .  
ومما لا بد من التنبيه عليه هنا ان هذه المدونات كتبت في زمن اقدم  
كثيراً من المدونات اليونانية لان تاريخها يرجع الى عهد السلالة الثامنة  
عشرة من فراعنة مصري الى نحو ١٥٠٠ سنة قبل التاريخ الميلادي

الاجتار بالذباب — ذكرت احدى الجرائد الفرنسية ان شحناً  
غريباً فرغ في العهد الاخير في ساحة الشحن والتفريغ بلندرا وهو عدة  
اكياس مملوءة من الذباب الميت بعث بها احد تجار البرازيل الى مخزن  
حبوب كبير بلندرا

والغرض من طلب اصحاب المخزن المذكور لهذا الذباب ان يخلط  
بالحب الذي ياتي طعاماً للدجاج والبط والطيور ما محبوسة في الاقفاص  
وغيرها . وهو ينسطاد من جوار الامازون يركب قوم من اهل البلاد في  
زوارق منبسطة القعر ويتخذون شبكاً من الغري ( وهو نسيج متباعد  
الخيوط ) والذباب هنالك ينتشر فوق المستنقعات اشبه بسحاب كثيف  
فيأخذونه بالانوف وبعد ان يموت يحففونه في الشمس ويشحنونه في  
الاكياس . قالت على ان الحكومة هناك غير راضية عن هذا الشحن وفي  
عزمها ان تعلن منعه . . .

نظر المأمون الى ابن صغير له في يده دفتر فقال ما هذا بيدك فقال بعض  
ما تسجل به الفطمة وبنه من الغفلة ويؤنس من الوحشة . فقال المأمون الحمد لله  
الذي رزقني من ولدي من ينظر بعين عقله اكثر مما ينظر بعين جسمه



## آثار ادبته

الوقاية من السل الرئوي — هو تأليف جليل وضعه حضرة النظامي  
الفاضل الكاتب المشهور الدكتور خليل افندي سعادة بسط فيه الكلام  
على هذا الدآء الويليل بيان اسبابه وطرق عدواه وشرح اعراضه وعلاماته  
الطبيعية وسيره وطرق علاجه وتوقيه . وكل ذلك بالتفصيل المسهب اخذاً  
عن اختبارات اكابر العلماء في المستشفيات والمصاح وبعبارة هي غاية في  
السهولة والوضوح واجتناب الاصطلاحات الخاصة ما امكن بحيث يفهمه  
العامي كغيره . ولا يخفى ما في وضع مثل هذا الكتاب على الوجه المذكور  
من الفائدة الشاملة لجميع الطبقات بحيث انه اذا تداولته الايدي وشاعت  
مطالعة بين عامة القراء كان ولا ريب سبباً في تقليل حوادث هذا الدآء  
المشؤوم اذ من المعلوم ان اعظم الممهدات لانتشاره الجهل بطرق عدواه  
وكيفية توقيه

فنحن نشكر حضرة الدكتور الفاضل على ما تجشمه في وضع هذا  
التأليف المفيد ونحرّض عامة القراء ولا سيما ارباب العيال على مقتناه  
ومطالعة بالتدبر والاستبصار . والكتاب يبلغ نحو مئتي صفحة وهو يباع  
في مكتبة المعارف بالفجالة بمصر وثمان النسخة منه عشرة قروش

احسن ما سمعت — هو عنوان كتاب نفيس جمعه الامام العلامة  
ابو منصور الثعالبي الشهير صاحب التصانيف العديدة في اللغة والادب  
ضمنه احسن ما سمعه من الشعر في اهمّ الاغراض المطروقة من الالهيات

والنبويّات والملوكيات والاخوانيات والادبيات الى آخر ما هنالك ورتبه  
على اثنين وعشرين باباً قد اشتملت على كل ما هو من عيون الشعر ولُباب  
القرائح وحسبك أن منتقيا مثل العلامة الثعالبي على ما عُرِف به من قوة  
النقد وسداد النظر . ولا ريب ان جمع الكتاب على هذا الترتيب من اعون  
الذرائع للاديب على اصابة غرضه منه والتمثل به في مجالس المحاضرة  
ومقامات الانشاء اذ لا يخفى ان ايراد البيت من الشعر في بعض مواقع  
الكلام قد يكون له من الوقع في نفس السامع ما لا يُستوفى بالعبارة  
المُسَهِّبة من النثر مهما بولغ في تنسيق لفظها وتقوية معناها

وقد تولى تصحيحه حضرة الكاتب الفاضل محمد افندي صادق عنبر  
احد اساتذة المدرسة التحضيرية بالقاهرة فتدارك ما امكن تداركه من  
غلط النسخ وعلّق عليه شرحاً لطيفاً كشف عن معاني الغريب من الفاظه  
وصدّره بمقدمة نفيسة وصف فيها محاسن هذه اللغة الشريفة وما امتازت  
به على سائر اللغات وحرّض سراً الامة وعلماءها على رفع منارها واحياء  
آثارها لو أنّ ثمة نارا اذا نفخت فيها تلمع أوجها اذا ناديت يُسمع  
وقد طُبِعَ هذا الكتاب بالتزام حضرة الاديبين محمد افندي اسحاق  
ومحمد محمود افندي الخادم مدير مطبعة الجمهور بالقاهرة وهو جيد الورق  
والطبع يقع في نحو مئتي صفحة متوسطة ويطلب من المطبعة المشار اليها  
بجانب دار الكتب الخديوية ومن سائر مكاتب القاهرة وثمنه خمسة  
قروش مصرية





# فَكَاهُنَا بَيْتٌ

...~\*~\*~...

~\*~\*~ شرلوك هولمز (١) ~\*~\*~

— ٢١ —

## الحية الرقطاء

من الحوادث الغريبة التي تستحق التسطير الحادثة الآتي شرحها وهي مما حصل عند اول معرفتي بصديقي شرلوك ولكنني لم استطع تدوينها قبلاً بناءً على وعدٍ صدر مني . اما الآن وقد ماتت السيدة التي يهيمها شيوخ هذه الحادثة فلا اجد مانعاً يمنع من نشرها لتخليد ذكر ذلك الصديق العجيب بل من الضروري ان تنشر الحادثة ليتبين سبب وفاة الدكتور رويلوت الآتي ذكره الذي استغرب به كل من سمع به ولم يعرف حقيقة احد

كنت لا ازال عزباً اسكن وشرلوك هولمز بيتاً واحداً فحدث في اوائل شهر ابريل سنة ١٨٨٣ انني استيقظت صباحاً فوجدت شرلوك لابساً وواقفاً بجانب سريري . فعمجبت لقيامه قبل عاداته واستأثت لانه ايقظني قبل وقي . ولحظ ذلك مني فقال انأسف جداً يا عزيزي وطن اني ايقظتك باكراً ولكن ليس الذنب ذنبي فان الخادمة استيقظت فابقظتني فابقظتك . قلت وما الداعي الى ايقاظك فهل احترق المنزل او حدث امر عظيم اوجب ذلك . قل كلا بل قد جاءني زائر يطلب مساعدتي وتقول الخادمة ان الزائر سيدة جاءت في متهى السرعة والتهيج والحمى في طلب مقابلي وهي تنتظر في غرفة الجلوس . ولا شك ان فتاة تنهض في مثل هذه الساعة وتوقظ الناس من اسرة نومهم لا بد ان يكون الدافع لها في غاية الاهمية

(١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

واذ ذاك فمن الواجب ان تتبع الامر من بدآته ولذلك احببت ان اخبرك كي لا ادع لك سبيلاً للامتي

ولم يكن لديّ الذ واشهى من اتباع شرلوك في القضايا المسلمة اليه ودرس ملاحظاته وكيفية توصله الى النتائج فهضت للحال وفي أقل من خمس دقائق ارتديت ملابسى ونزلت معهُ الى غرفة الاستقبال فوجدنا سيدة بثوب اسود وعلى وجهها برقع صفيق ولما دخلنا نهضت قائمةً فحياها شرلوك قائلاً انا ياسيدي شرلوك هولمز وهذا صديقي الدكتور وطسن فيمكنك ان تنكلمي امامهُ بكل حرية ولكنني اراك ترتجفين فاقتربي من النار . فقالت اني لا ارتجف من البرد يا سيدي بل من شدة خوفي وخطورة امري ثم رفعت برقعها فرأينا على وجهها علامات الخوف الشديد . وظهر لنا انها لا تكاد تبلغ الثلاثين من عمرها مع بدء ظهور الشيب في شعرها وتغضن جلد وجهها . فنظر اليها شرلوك بلطف وقال سكتي روعك يا سيدي فانا سنتمكن ان شاء الله من نفي مخاوفك . فقالت اشكر فضلك يا سيدي فاني قد اصبحت في حالة لا صبر لي عليها وليس لي من اشكو اليه حالي الا شخص واحد بهم بامري ولكنه واسفاه ضعيف لا يقدر على شيء . وقد سمعت عنك يا مستر هولمز من صديقة لي تدعى مسس فارتوش فاتيكت للحال راجيةً مساعدتك او على الاقل نصيحتك . واعلم انه لا يمكنني ان اكافئك الا ان ولكنتي سأزوج بعد شهرين واصير مطلقة التصرف في مالي الموروث فترى اذ ذاك انني لست بخجلة

وكان شرلوك قد عمد الى دفتر مذكراته عند سماعه اسم فارتوش وبعد ان قلب فيه قليلاً قال نعم قد كانت لي يد في قضية مسس فارتوش وذلك قبل ان اتفقت واياك يا وطسن . ثم نظر الى الزائرة وقال اني اعدك يا سيدي ببذل جهدي اما المكافأة فان اعمالي تكافى نفسها واما اذا شئت ان تدفعي ما ربما يلزمنا من النفقات فانت وما ترين متى شئت . والا ان ارجو منك ان تطلعينا على امرك فهنتد الزائرة وقالت آه ان حالي مجرد خوف من امور لعالم اذا ذكرتها لك تمزأ بها والشخص الوحيد الذي يهمة امري حين اطلعت عليها ضحك وقال

انها اوهام ولدها في مزاجي العصبي ولكنني سمعت عنك يا سيدي ما جعلاني اعتقد انك تنظر الى كل شيء باهتمام ودقة مها ظهرت دلائله بسيطة وصيبانية . فاعلم ان اسمي هان ستونر وانا اقيم مع زوج والدتي وهو الحبي الوحيد الباقي من اسرة قديمة سكسونية في انكلترا من ايلة موران . وقد كانت هذه الاسرة من الغنى على جانب عظيم وامتدت املاكها الى بركشيد غرباً ولكن في القرن الغابر تعاقب على ارث الاسرة اربعة مسرفون انفقوا اكثر من نصف قيمتها ثم آلت بعدهم الى مقامر اجهز على الباقي ولم يترك بعده سوى بضعة افدنة من الارض ومنزل قديم جداً تداعى جدرانها الى السقوط تحت اثقال الرهون وورثه حمو والدتي وهو الذي ذكرته لك ويسمى المستر رويالوت فكان عاقلاً ولكنه بقي ساكناً في ذلك المنزل يعيش عيشة الذل المستتر شأن الاشراف اذا افقرهم الدهر . ورأى ابنه ان يعتمد على نفسه في تحسين حالته فاستدان مالاً من احد الاصدقاء ودرس الطب ولما نال شهادة تلك الصناعة سافر الى كلكتا واخذ يتعاطى حرقته فنجح نجاحاً باهراً . ولكنه شعر يوماً ان خادمه الهندي يسرقه فضربه ضرباً برح به واماته ولم ينبج من الاعدام الا بالجهد ولكنه سُجن مدة طويلة ولما اُطلق سراحه عاد الى انكلترا في منتهى اليأس والحزن . وكان المستر رويالوت هذا في اثناء اقامته في الهند قد تزوج بالدتي وهي اذ ذاك ارملة الجنرال ستونر من مدفعية بنكال ولها ابنتان توأمان انا وشقيقتي جوليا ولنا اذ ذك من العمر سنتان . وكانت والدتي مثرية يافع دخلها السنوي الف ليرة استرلينية فكتبت ما تملكه لزوجها رويالوت بشرط انه متى تزوجنا يدفع لنا مبلغاً سنوياً معيناً . وبعد ان رجعنا الى انكلترا بوقت قليل قُتلت والدتي باصطدام القطار الحديدي وذلك منذ ثماني سنوات وظهر ان هذا الحادث زاد في كآبة الدكتور رويالوت فترك صناعته في لندن وذهب بنا للعيش في المنزل القديم المذكور آنفاً في موران . وكانت الاموال التي تركتها والدتي كافية لمعيشتنا فلم يكن ما يقف في سبيل راحتنا وسعادتنا غير ان اطوار الدكتور تغيرت كثيراً فصار يتبعد عن الاصدقاء والمعارف ويسجن نفسه في غرفته ولا يخرج منها الا ليطاوعه من



يجدهُ امامهُ وكانت حدة الطبع موروثه في اسرته بما يقارب الجنون ولا شك ان اقامته في البلاد الحارة مدة طويلة زادت فيه تلك الحدة . وحدث في الاسبوع الماضي انه تنازع مع حداد فضربه ثم قذفه من مكان عال الى النهر ولكن الحداد سلم واضطرت ان اذهب بنفسه واسترضيه بشيء من المال حتى اشترت سكوتهُ . اما الاصحاب الوحيدون الذين يحبهم الدكتور فهم النور المتجولون فيسمح لهم بنصب خيامهم في حديقته ويختلط بهم واحياناً يغيب معهم اسبوعاً بنامه . وهو مولع بالحيوانات الهندية وله عميل يرسلها اليه وعنده الآن منها جرو نمر ونمس اطلقها في الحديقة فصار اهل البلدة يخافون الدنو من منزلنا . فتصور يا سيدي كم كانت حياتي وحياة شقيقتي جوليا شقية ولا سيما وان الخدامين عافوا خدمتنا فاضطررنا ان نقوم نحن باعمال البيت . ومع ان شقيقتي لم يكن عمرها الا ثلاثين سنة عند وفاتها فان شعرها كان قد وخط الشيب اكثرهُ كما ابتدأت ان اكون انا الآن فقال شرلوك وهل ماتت شقيقتك . قات نعم منذ سنتين وحديثي يتعلق بوفاتها . ان حياتنا كانت مملة ومتعبة كما ذكرت لاننا لم نكن نرى احداً من البشر سوى خالة كان يسمح لنا بزيارتها من حين الى آخر وهي متقدمة في العمر وحدث منذ سنتين ان زرتها فتعرفت شقيقتي جوليا عندها بضابط في البحرية فاحبها وطالب ان يقترن بها . ولما عرف الدكتور بذلك لم يظهر اقل اهتمام ولكن قبل زواجها باسبوعين حدثت تلك المصيبة المخيفة

فنهض شرلوك باهتمام وقال ارجو منك ان تتكلمي بكل تفصيل . فقالت ان منزلنا كما اخبرتك سابقاً قديم العهد لا يسكن الا في ناحية منه حيث نقيم وغرف النوم في الطبقة السفلى اولاهما الدكتور رويلوت وبجانها غرفة شقيقتي جوليا ثم غرفتي ولا يوجد بينها اتصال بل كلها تشرع الى الدار ونوافذها تطل على الحديقة . ففي الليلة التي اخبرك عنها دخل الدكتور غرفته باكراً وعلما انه لم يبق لانا شقيقتي كانت تشم رائحة التبغ الهندي الذي يدخنهُ فتركت غرفتها واتت اليّ فجلسنا نتكلم عن زواجها . وعند الساعة الحادية عشرة نهضت لتخرج فما بلغت الباب حتى

وقفت ونظرت اليّ فقات يا هلن هل سمعت في عمرِك صغيراً في منتصف الليل . قلت لا . قالت ولا اظن انكِ تصفرين في نومكِ . قلت لا . قالت عجباً فانه في الثلاث ليالي الاخيرة عند الساعة الثالثة صباحاً كنت اسمع صغيراً واضحاً يوقظني من نومي ولكنني لم اعلم هل كان من خارج المنزل او من الغرفة المجاورة فقد خطر لي ان اسألك لعلكِ سمعته ولكن ليس الامر اهمية فربما كان ذلك من جماعة النور . فلما قالت هذا ودعيتني وخرجت الى غرقها وسمعتها تقفل بابها من الداخل فاقفلت غرفتي ايضاً وكنا نفعل ذلك خوفاً من النمر والنمس اللذين كان الدكتور كما ذكرت قد اطلقهما في المنزل كانهما كلبان داجنان . ولكنني لم استطع الرقاد تلك الليلة وقد استولى عليّ شعور غريب ينبئني بحلول مصيبة وكانت تلك الليلة مظلمة والريح تعصف بشدة والمطر يتساقط بفزارة ومع ذلك فاني سمعت صراخ امرأة تستغيث بلهفة وجزع فعرفته للحال انه صوت شقيقتي فوثبت من سريري والتحفت بالمسلاة وخرجت الى الدار ولما بلغت باب غرفتي سمعت صغيراً خفيفاً واضحاً كالذي ذكرته لي شقيقتي ثم تبعه رنة اشبه بوقوع قطعة معدنية . فاسرعت الى غرفة شقيقتي فوجدت انها قد فتحت القفل ولكنها لم تستطع ان تدفع الباب الى الداخل فوقفت لحظة مذعورة لا اعلم ماذا سيخرج اليّ من تلك الغرفة . وكان مصباح الدار قد اوصل اشعته الى داخل الغرفة فأريت شقيقتي وقد امتقع وجهها من شدة الخوف ومدت ذراعيها طلباً للمساعدة وهي تترنح كالسكرى . فاسرعت واخذتها بين ذراعيّ وكانت ركبناها قد عجزتا عن حملها فسقطت الى الارض وكانت ترتعش شديداً بتألم . ولما شعرت بوجودي صاحت بي فجأة بصوت لن انساه وقالت « آه يا الهي ! يا هلن ! الحبل ! الحبل ! الحبل المخطط » وكانت تود ان تزيد على ذلك شيئاً فلم نتمكن ولكنها كانت تشير باصابعها الى غرفة الدكتور ثم استولى عليها ارتعاش شديد . ولما رأيت ذلك اسرعت لادعو الدكتور فوجدته آتياً بلباس النوم ولما بلغ شقيقتي كانت قد فقدت الشعور فجرعها شيئاً من الكونياك وارسل يستدعي المساعدة الطبية من البلدة فلم يأت كل ذلك باقل نفع لانها لم تعد تفيق من غيوبتها ولفظت نفسها الاخير

ولماني الامر الى موضع الايجاب اخذ قاضي التحقيق في البحث المدقق ودرس الامر بمزيد الاعتناء وكان جميع اهل البلدة يخشون الدكتور رويلوت ويخافون اعماله ولكنهم لم يتمكنوا من نسبة الوفاة الى سبب ما . وكنت قد اكدت لهم انني سمعت شقيقتي تقفل بابها من الداخل ورأوا ان النافذة محصنة بالقضبان الحديدية ثم فحصوا الجدران فوجدوها متينة وليس فيها ولا في ارض الغرفة ما يدل على مدخل سري وتقرر بكل تأكيد ان شقيقتي كانت وحدها في غرفتها عند حصول الحادثة فضلاً عن انه لم يُرَ في جسدها ما يدل على اعتداء . ولذلك يغلب على ظني ان وفاتها تسببت عن خوفٍ عظيم من امرٍ لا اعلم ما هو . اما كلام شقيقتي الاخير عن الجبل المخطط فلا اعلم ما هو ويخطر لي احياناً انه كلام هذيان الموت واحياناً انها تشير الى افراد النور الذين حاصم الدكتور واسكنهم ارضه وربما كانت تريد ان تشير الى لباسهم المخطط

وقد مرت عليّ سنتان منذ وفاة شقيقتي وانا في حياة الوحدة التامة الى ان كان الشهر الماضي فزارنا فتى يدعى برسي ارميتج كنت اعرفه من زمنٍ مديد وطلب الاقتران بي فلم يعارض الدكتور في ذلك وتقرر موعد زواجنا في الربيع القادم . ومنذ يومين شرع الدكتور في عمل بعض اصلاحات في المنزل ولما كانت هذه الاصلاحات تقتضي هدم شيء من جدار غرفتي اضطررت ان انتقل الى الغرفة التي توفيت فيها شقيقتي وانا في سريريها . ولكنني بينما كنت لا ازال مستيقظة على السرير سمعت نفس الصغير الذي كان نذير وفاتها فوثبت من سريري كالجنونة وانرت المصباح فلم اَرَ شيئاً ولكني لم اعد استطع الرقاد تلك الليلة فارتديت ثيابي وبقيت على كرسيي ولم اصدق ان لاح نور النهار حتى خرجت فاكرتبت عربةً اوصلني الى محطة القطار فركبته وايت اليك . وقد اطلعتك على حديثي بتمامه فارجو ان لا تبخل عليّ بارشادك

فقال شرلوك قد فعلت حسناً بمجيئك اليّ لكن يظهر لي انك اقيت من حديثك شيئاً كانك تريد ان ابعاد اللوم عن الدكتور رويلوت فانك اخفيت عني ذكر



سبب هذه العلامات الحمراء على معصمك التي تدل على محل ايهام واربع اصابع يدي قبضت عليك بعنف . فتلون وجه الفتاة من الخجل وحاولت ان تخفي يدها وقالت لم اذكر لك انه منعي من الخروج ولم احسب لذلك اهمية اما علامة اصابعه فلا انكر انه رجل شديد القوة وهو نفسه يجمل مقدار قدرته

وعقب ذلك سكوت كان في اثناؤه قد اسند شرلوك رأسه الى راحته وشخص ببصره الى نار الموقد ثم كأنه انتبه فجأة فقال ان هذه الحادثة في غاية الاهمية فلا ينبغي ان نضيع شيئاً من الوقت فاذا ذهبنا معك الآن الى موران فهل يمكننا ان نرى غرف المنزل بدون ان يعلم زوج والدتك . قات انه ذكر لي اليوم صباحاً انه سينزل الى لندن لاشغال ضرورية ومن المؤكد انه سيغيب كل النهار فاذا اتينا لا يعلم احد بزيارتكما الا الخادمة وهي عجوز ضعيفة العقل لا يصعب علي ان اخفي حضوركما عنها . والان فان لدي بعض حاجات اقضيها هنا فساذهب لقضاءها واعدود الى موران في قطار الظهر . ورأى شرلوك في رغبة لمراقبته فقال لها حسن ونحن سنتبعك في اول قطار بعد الظهر . فشكرته الفتاة ثم انزلت برقعها وخرجت وهي تقول الى الملتقى

وبعد خروجها قال شرلوك لا شك ان قصة هذه الفتاة غريبة الحوادث فانه ما دامت جدران الغرفة وبابها ونافذتها في تمام الحفظ فكيف ماتت شقيقتهما وما هو معنى الصفيح الذي سمعته وما هو مغزى كلمات المائدة . ثم ان ما سمعته الفتاة من الرنة المعدنية ووجود قبيلة النور التي يحبها الدكتور ويحميها مما يجعل باباً للافتكار . وقد تحققت واقنعت ان الدكتور لا يحب ان تتزوج الفتاتان وهذا طبيعي لانه يزواجهما يضطر الى ان يدفع لهما سنوياً ما اوصت به والدتهما ولا اظن انه يمكنني الحكم بشيء قبل ان اذهب بنفسني فارى المنزل عسى ان يظهر لي في نفس الغرفة ما يوضح بعض المبهمات . ولم يكد شرلوك يتم كلامه حتى فتح باب غرفتنا فجأة ودخل منه رجل ضخيم الجثة بلباس يختلط بين لباس قروي وطالب علم ثم رفع قبعة العالية وجعل ينقل نظره الحاد الخفيف من الواحد الى الآخر ثم قال من

منكما المستر هولمز . فقال له شرلوك انا هو ولكن من انت وماذا تريد . فقال الرجل وقد بانت على وجهه علام الغيظ الشديد انا الدكتور رويلوت من بلدة موران وقد اتيت ابنتي الى هنا وعلمت ذلك لانني كنت اتعقبها وقد اتيت لآء ماذا فعلت وماذا قالت لك ولاخبرك يا شرلوك انني سمعت عنك واعرفك انك رجل شرير تتدخل في ما لا يعنيك وتهتم باشغال غيرك . . فقاطعه شرلوك ببرود قائلاً ان حديثك لا يسر يا هذا فاسألك ان تقفل الباب من الخارج لآء الهواء البارد يضايقنا . فزاد هياج الرجل وارغى وقال كلا ان اخرج قبل ان انبهك ان لا تتدخل في اموري فاني رجل مخيف والويل لك اذا وقعت في طريقي . ولما قال هذا عمد الى قضيب حديدي غليظ فقبض عليه بيديه وثناه ثم رمى به الى الارض كأنه يرينا مقدار قوته ثم خرج مسرعاً . فلبس شرلوك واخذ القضيب الحديدي واعاده الى حالته بسهولة وقال لوليتي زائرنا دقيقة لأرثه ان قوتي تعادل قوتي ولكنه قد زاد ثقتي بانه شرير لا يخلو من ان له بداً في مقتل الفتاة وسنرى من م يفوز وارجو ان لا يكون في تأثره الفتاة ما يسبب لها خطراً قريباً

وتناولنا طعام الصباح ثم خرج شرلوك لبعض حاجات وعاد في الساعة الواحد بعد الظهر وفي يده ورقة عليها كتابة دقيقة وارقام فقال لي قد استقصيت خبر ثروم والدة الفتاة فعلمت ان املاكها عند وفاتها كان ريعها السنوي ١١٠٠ ليرة ولكن الآن اصبح دخلها لا يزيد على ٧٥٠ ليرة بسبب هبوط الاسعار فلو تزوجت كل واحدة من الفتاتين لحق لها ٢٥٠ ليرة سنوياً فلا يبقى الدكتور الا ما لا يكفي ولذلك لم يبق عندي شك انه يجتهد في منع الفتاتين عن الزواج . واعتقد ان الخطأ قريب الآن ولا سيما بعد ان عرف بانني تدخلت في الامر فيجب ان لا نضيع الوقت فاتبعني يا وطنس ولا تنس ان تحضر مسدسك معك لانه لا بد ان يلزم في منزل رجل يلوي القضبان الحديدية كما رأيت . وكانت المركبة التي احضره شرلوك في انتظارنا فركبناها الى محطة القطار ومنها الى بلدة موران فركبنا عربة اخرى وسار بنا سائقها الى جهة منزل الدكتور رويلوت . ولما قاربناه رأى شرلوك

الفتاة عند طرف الحديقة فمر السائق بالوقوف وقدمه جرتة ثم تقدمنا على اقدامه وكانت الفتاة قد اتت لاستقبالنا فقالت كنت انتظر كما يبريد التلق لانني تحققت بعد عودتي ان الدكتور في لندن ولا يرجع قبل المساء . فقال شرلوك نعم وقد شرفنا بزيارته بعد خروجك ثم اخبرها بما جرى . فظهرت الفتاة علامات الدهشة والخوف فقال لها شرلوك لا شك ان الدكتور سيحتس كثيرا متى رأى امير منه في كشف اعماله ولكن على كل حال يجب ان تحتسني منه هذه الليلة . والآن دعينا نشاهد الغرف قبل فوات الوقت فسارت امامنا وتبعناها . وكان المنزل مبنيا من حجر مسود وله جناحان احدهما تدل نوافذه المكسرة وحالته المتداعية انه خرب ومهجور اما الجناح الاخر فكان في حالة صالحة . وكان شرلوك يسير ببطء يراقب ويتبصر في كل شيء حتى بلغنا الغرف فقالت الفتاة هذه هي غرفة الدكتور والغرفة الملاصقة لها هي التي كانت لشقيقتي والتي بجانبها هي غرفتي ولكنني كما ذكرت قد انتقلت الى غرفة شقيقتي بسبب الاصلاحات التي يجريها الآن في هذه الجدران . فوقف شرلوك حينئذ يتأمل وقال ان الترميمات الجارية لا تستدعي ان تغيري غرفتك وكان يمكنك البقاء فيها . ثم عمد الى نافذة الغرفة الوسطى فافقها من الداخل ثم خرج وجعل يحول فتحها بكل عنف فلم يستطع ثم اخرج عدسيته ففحص المفاصل الحديدية وجوانب الجدران وبعد تأمل قليل قال هيا بنا الى داخل الغرفة لنرى . فدخلنا الى الغرفة التي ماتت فيها الفتاة وكان شرلوك يسير في مقدمتنا كأنه هو صاحب المنزل . وكانت الغرفة صغيرة قريبة السقف وفيها سرير ومائدة ومغسلة وخزانة ثياب فاخذ شرلوك كرسيًا وجلس عليه وجعل يتأمل في الغرفة بكل دقة وكان اثرها قديماً جداً ثم وقع نظره على حبل متدل بجانب السرير يتصل طرفه بالحادة فقل للفتاة ان هذا ولا بد حبل الجرس ويظهر انه جديد اكثر من باقي موجهات الغرفة فهل كانت شقيقتك تستعمله . فقالت هو حبل جرس يتصل بغرفة الخادمة وقد وضع منذ سنتين فقط ولكن شقيقتي لم تكن تستعمله لنداء الخادمة لاننا كنا نقضي حوائجنا بانفسنا . فعاد شرلوك الى تأمله وكان كأنه في غيبوبة ثم اخذ حبل الجرس بيده



وشدهُ شدةً عنيماً فلم يقرع . واذ ذاك ابرقت اسرتهُ فقهقه ضاحكاً وقال ان هذا ليس متصلاً بجرس بل هو حبل مربوط بمسار حديدي في السقف بقرب تلك النافذة الضيقة التي عملت على ما اظن لادخال الهواء الى الغرفة . ولكن من الغريب ان يفتح البناء مثل هذه النافذة الصغيرة للهواء ويجعلها بين هذه الغرفة والغرفة المجاورة ولا يفتحها الى الخارج او يجعلها على الاقل اوسع مما هي مرةً أخرى . فافتربت الفتاة وهي تتعجب وقالت لم يكن يخطر لنا قط ان نجرب هذا الجرس ولكنني الان ارى حقيقة انه ليس بجرس . واما النافذة فليس الذنب فيها على البناء بل هي من جملة اصلاحات عملها زوج والدتي في البيت . فقال شرلوك واطنهُ فتح هذه النافذة عند ما وضع هذا الحبل اي منذ سنتين فلا ريب ان ههنا اموراً في منتهى الغرابة . ثم تبسم ثانيةً وقال قد بقي علينا زيارة غرفة الدكتور

اما انا فرأيت من ملامح شرلوك انه قد وقف على سر الامر مع اني لم افهم منه شيئاً . وكانت غرفة الدكتور اكبر من الاولى وبسيطة الاثاث جداً فيها سرير ورفف عليه كتب وكرسی بجانب السرير وآخر قرب الحائط ثم مائدة مستديرة وصندوق حديدي كبير . وكان شرلوك يتنقل من قطعة الى اخرى يفحصها بدقته المبهودة حتى بلغ الصندوق الحديدي فسأل الفتاة عما يوجد فيه فقالت اني لم ارهُ مفتوحاً الا مرة واحدة وهو يحتوي على اوراق الدكتور الخصوصية المتعلقة باشغاله . ورأى شرلوك صحناً صغيراً فيه قليل من اللبن فقال ولم هذا فهل يربي الدكتور قطاً في غرفته . قالت لا ولكنني قد اخبرتك انه يربي جرونر ونمساً . فقال شرلوك عفواً ياسيدي فان امثال الحيوانات الذين ذكرتهما لا يكون طعامها من اللبن ولا يجعل في صحن صغير كهذا . ثم حانت منه التفاتة فرأى بجانب السرير سيراً جلدياً كالذي تربط به الكلاب وهو ملفوف ومعقود فنظر اليه يتأملهُ ثم هز رأسه وقال الويل الويل للاشرار نعم ان الانسان اذا حول قوته الفكرية الى عمل الشر تحول كله الى ابليس بنفسه . ولما قال هذا خرج ونحن نتبعهُ حتى بلغنا الحديقة فنظر الى الفتاة وقال يا مس ستونر انه من اللازم المحتّم ان تعلمي بنصيحتي حرقياً لان الامر

في غاية الاهمية وتتوقف عليه حياتك . فقالت مرني يا سيدي بما تشاء ترني اطوع من بناتك . وكان في البلدة فندق بارزاً المنزل فقال شرلوك يجب ان ابيت الليلة مع صديقي وطسن في غرفتك وسنذهب الآن الى الفندق اما انت فالزمني غرفتك واحتجني بصداق اليم بمنعك من الخروج ومتى عاد الدكتور ودخل الى غرفته لينام فافتحي النافذة التي ترمي الى الحديقة وضعي مصباحك فيها علامة لنا ثم خذي ما يلزمك واذهي الى الغرفة الثانية التي كانت غرفتك الاصلية ونامي فيها فاننا نأتي نحن الى هذه الغرفة وسنصرف الليل فيها عوضاً عنك ونرى ما يكون . وقد صار من الواجب الآن ان نسرع في الخروج لانه اذا عاد الدكتور ووجدنا هنا فسد عملنا كله فلا تنسي ما اوصيتك به وتشجعي فلا بأس عليك

وذهبنا الى الفندق فاكثرينا غرفتين كانت نوافذها تطل على المنزل المذكور وعند غروب الشمس رأينا الدكتور قد عاد بعربته ثم ما عتصمنا ان رأينا النور في غرفته . وبعد قليل قال لي شرلوك اعلم يا وطسن انني اراجع فكري في اخذك معي هذه الليلة لانه مع أن وجودك برفقتي قد يكون أئمن من كل شيء فانا أعلم أنه تخف به اخطار مخيفة أود أن اكفيك التعرض لها . فقلت ان كلامك هذا يزيدني رغبة في ان لا أدعك تتعرض للخطر وحدك ويظهر لي انك رأيت في تلك الغرفة ما لم أره أنا . قال كلا بل قد رأينا كلانا نفس الشيء ولكنني أعلمت تصوراتي اكثر منك . قلت انني لم أر ما يستحق الفكر الا وجود حبل الجرس المربوط بالحائط فلم أفهم المقصود منه ورأيت النافذة التي للهواء بين الغرفتين ولكن وجود مثل هذه النوافذ طبيعي في البناء وفضلاً عن ذلك فانها صغيرة جداً لا يكاد الجرذ يستطيع المرور منها . فقال شرلوك نعم انني علمت بوجودها قبل ان اجيء الى المنزل لان مس ستونر في حديثها اخبرتني ان شقيقتهما كانت تشم رائحة التبغ الذي يدخنه الدكتور . ثم ان هذه النافذة لم تكن في اصل البناء بل هي حديثة وكان عملها في نفس الوقت الذي علق فيه حبل الجرس وتبع ذلك وفاة الفتاة على سريرها . وقد لاحظت ايضاً ان السرير في تلك الغرفة قوائمه مثبتة في الارض على غير المعتاد



وذلك لكي يبقى السرير تحت النافذة المذكورة والحبل فلا تستطيع الفتاة نقله الى جهة اخرى من الغرفة . واذ ذاك اشرق علي وميض من فكر شرلوك فصحت به لله درك يا صديقي شرلوك وأرانا في وقت يجب ان نمنع فيه حدوث فظاعة هائلة . فقال نعم انها فظاعة هائلة وارى اننا سنصرف ليلاً مخيفاً جداً فلنكن على استعداد وعند الساعة التاسعة اطفئ التور من منزل الدكتور رويلوت وساد السكون والظلام ومرت بنا ساعتان ونحن نترقب الى الساعة الحادية عشرة فرأينا نوراً يلمع في النافذة فنهض شرلوك وقال هذه هي العلامة المتفق عليها فهل بنا . فخرجنا بعد ان اوصينا صاحب الفندق ان لا ينتظرنا لاننا ربما نغيب الى الصباح والتحفنا الظلام حتى بلغنا الحديقة فتسلقنا جدارها وسرنا بين الاشجار يقودنا المصباح الضعيف الذي تركته لنا الفتاة الى ان اقتربنا من النافذة فتسلقناها ودخلنا الغرفة وأغلق شرلوك النافذة ورأنا بدون اقل صوت . ثم ثقل المصباح الى الداخل وجعل يكلمني همساً خفيفاً جداً فقال اياك والحركة فان اقل اشارة تدل على وجودنا تهدم آمالنا ويجب ان نبقى في الظلمة لئلا يرانا من النافذة واياك ان تنام لان حياتك ربما تتوقف على ذلك وأبقى مسدسك بالقرب منك واجلس على ذاك الكرسي اما انا فسأبقى على جانب السرير . فجلست كما امرني ووضعت مسدسي بيدي وجلس شرلوك على السرير ويده عصاً كان احضرها معه وشمعة وعلبة ثقاب ثم اطفأ المصباح فساد علينا الظلام

انني ان انسى تلك الليلة المخيفة المظلمة فاننا لم نكن نسمع فيها اقل صوت الا حفيف اجنحة الطيور الليلية حيناً بعد آخر في الحديقة وضربات ساعة الكنيسة التي كانت تقرع كل ربع ساعة وكانت تلك الساعات تظهر لنا اعواماً . وكنت اعد الساعات الى ان قرعت الساعة الثالثة واذا بنور ضعيف قد ظهر فجأة عند النافذة الصغيرة ثم اختفى حالاً وتبعه رائحة قوية من الزيت المحرق والمعدن الحمي فعملت ان الدكتور في الغرفة المجاورة قد انار فانوسه السري ثم سمعت حركة خفيفة وعاد السكون . وبعد نصف ساعة سمعت حركة اخرى تبعها صوت شبه بخروج البخار



المحضور وفي تلك اللحظة عينها رأيت شرلوك قد اشعل الثقاب فانار الشمعة واخذ يضرب بعصاه الجبل المدلى فوق السرير بعنف شديد ونظرت اليه فاذا وجهه اصفر اللون وعليه علامات القلق والارتياح . ثم توقف عن ضرب الجبل وشخص الى النافذة وبعد اقل من نصف دقيقة سمعنا صوتاً مخيفاً لم اسمع صوت توجع وتالم نظيره في حياتي وكان يستطيل ويزيد قوة حتى وقفت مع شرلوك ننظر بعضنا الى بعض بخوف وقد جمد الدم في عروقنا . واذ ذاك قال لي شرلوك قد قضي الامر يا وطنس فخذ مسدسك وتعال معي الى غرفة الدكتور ثم انار المصباح وسار امامي فتبعته وخرجنا الى الدار ومنها الى الغرفة الملاصقة فقرع بابها مرتين ولما لم يسمع جواباً دفع الباب فانفتح ودخلنا معاً والمسدس مشهور بيدي فرأينا في الغرفة منظرًا مخيفاً . وجدنا على المائدة الفانوس السري وقد فُتح نصفه فقط وكان الصندوق الحديدي مفتوحاً والدكتور جالساً بلباس النوم على كرسي بقرب المائدة وفي يده الجلد المعقود الذي كان قد رآه شرلوك قرب السرير وكانت عيناه شاخصتين الى زاوية السقف وفيهما علامة الخوف الشديد ورأينا حول جبهته حبلاً ثخيناً اصفر وفيه نقط سمرآء . فلما دخلنا لم ينتبه او يظهر علامة شعور اما شرلوك ف اشار الى رأس الرجل وقال لي انظر الى الجبل المخطط الذي اشارت اليه القتيلة . واذ ذاك رأيت الجبل المربوط على رأس الرجل قد اخذ يتحرك من نفسه ثم ظهر لي انها افعى وقد بان رأسها وعنقها . فقتل شرلوك انها تدعى صل الغاب وهي اشد افاعي الهند سمّاً وقد لدغت الدكتور فمات في اقل من عشر ثوانٍ وصدق قول المثل من حفر حفرة لاختيه وقع فيها . والآن فانرجع هذا الحيوان الى مخبئه وننقل مس ستونز الى محل امين ونعلم رجال الشحنة بالامر . ولما قال هذا اخذ السير الجلدي من يد الميت ورماه برشاقة غريبة فالتف حول عنق الافعى فسحبها الى الصندوق الحديدي واقفله عليها . وكانت مس ستونز قد سمعت الاصوات ولم تجسر ان تخرج من غرفتها فلما ذهبنا اليها وجدناها تكاد تموت خوفاً فاخبرناها بالواقع ثم اباننا الامر لرجال القضاء . ولما عدنا الى لندن في القطار اخذ شرلوك يحدثني بما جرى فقال

انني اول ما سمعت قصة الفتاة ظننت ان لقبيلة النور دخلاً في مقتلها ولكنني لما فحصت المنزل والغرفة وجدت انه يستحيل دخول احد الى الغرفة وليس فيها ممر سوى النافذة الضيقة في اعلى الجدار وهذه لا يكاد الجرذ يمر منها. ولكن لما لم يكن سواها ورأيت الحبل المربوط بجانبها خطر لي ان ذلك ليس الا آلة الهلاك وان لم اكن اعلم ما هي وبعد التفكير خطر لي انه ربما يكون ذلك الحبل كطريق لافعى تدخل من النافذة وتنزل على الحبل الى الشخص النائم. وزاد فكري هذا ثبوتاً ما عرفته عن الرجل انه كان في الهند وانه يستحضر منها الحيوانات الشرسة فتحققت انه انما يؤد ان يسم الفتاة بشيء لا يظهره الفحص الطبي. اما الصغير فكان الدليل القاطع لاستعماله الافعى لتلك الغاية لانه بعد انزالها الى الغرفة كان يصفر لها لتعود اليه كما علمها ويطعمها اللبن الذي اعدّه لها. ولا شك انه ربى الافعى ودرّبها على ذلك مراراً فكان يدخلها من النافذة فتنزل على الحبل الى السريور وبما نزلت مراراً ولم تؤذ النائم ولكن لا بد لها اخيراً من لدغه لان طبيعتها مؤذية سامة. وكنت قد تحققت كل ذلك قبل ان دخلت غرفته اول مرة ولما فحصت الكرسي الموجود فيها وجدت آثار اقدمه عليه مما دلني على انه كان يقف على الكرسي لكي يصل الى النافذة المذكورة وكان الصندوق الحديدي وصحن اللبن والسير الجلدي مما اكد لي ظني. وعلمت ان الرنة المعدنية التي سمعتها الفتاة هي صوت قفل الصندوق الحديدي بعد ان كان يرجع الافعى اليه. فلما تقرر لدي كل ذلك عزمت ان ابيت في الغرفة بنفسى وكنت مواظباً على تمام الانتباه الى ان سمعت صوت فحيح الافعى فلما حال انرت الشمعة وضربت بها بعصاي كما رأيت. ولما لم تكن تنتظر تلك المهاجمة عادت راجعة الى النافذة في الحال وكان ألم الضربات التي أصابها قد أيقظ فيها طبيعتها المؤذية لتنتقم من أول شخص تصادفه فنفتت سمها في نفس صاحبها الدكتور وقتلته. وعلى ذلك اكون عن غير قصد أنا السبب في قتله ولكن ضميري مستريح من هذه الجهة فلا يوبخني على اهلاك شرير كهذا

